



الجمال الارهابي!
[جون بيرنز]



جاسم ميسر السليم
الأمريكي لا يمان بتاتا لا
سجلت في وقت واحد



وضعت حرة أمريكية في كسرت سين
يلحقها أربعة أولاد داهية وضعت



مصر الامم كله على .. ول عهده الملكة
الغربية من ابرع خلق الياض في مصر



في أمريكا توجد فئة اسمها
مكي، وتلكها سام لاني
ولقد بانها لعب النصارى

سنت علم السياسة المنيحة في جرح
شجرة بواسطة حمران مناهير في أمريكا
ولم يستعمل في صنعا في طراد صناع

متحف الافكار

الواليه من ٢٦ يناير الى ١٨ فبراير
● احمد بهمن، اصحابك مامتك
١٠٠ سبيلك الدنيا، كثر استسفي
الواليه من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس
● سبيلك صفة مريضة .. ليس
من طلة ان الريح لايد ان يكرن
١٠٠ ..
الواليه من ٢٦ مارس الى ٢٠ أبريل
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
احدك في قفصه يستيق عدا
الواليه
الواليه من ٢٦ أبريل الى ٢٠ مايو
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
لا ابريق من شمسك عدا
الاسوع .. بل واجهها .. واحول
حلقا بهمن ..
الواليه من ٢٦ مايو الى ٢٠ يونيو
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ يونيو الى ٢٠ يوليو
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ يوليو الى ٢٠ أغسطس
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ سبتمبر الى ٢٠ أكتوبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ أكتوبر الى ٢٠ نوفمبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ ديسمبر الى ٢٠ يناير
● سبيلك جهرا لثقل اعنه



حسن سري باشا
من ٢٦ ديسمبر ١٩٧٢
عمره اليوم ٨٥ سنة

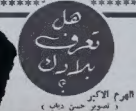
● اندع الخال للشاعر من أجل
قصائده مضاء ان الواجب يدعو
الإنسان الى تقدم على من الخال
للعالم من أجل خلق الزهور ..
شخصيتك
● هل تريد أن أعرف شخصيتك
أخبرني أي رجل يرميك ..
وأنا أشرك .. أي رجل انت ..
الجمال المؤثر !!
● قد تنفي أحسانا في طريقك
أمران لا تعرفوا .. فيفتنك حالها
.. فنأفك اليها .. فكون قد
أحتف عن بأفريك .. ولا تعود
تراها أبدا !
● فلما منظر من أشد المؤثرات
المسبة في النفوس التي تشرق
الجمال ..
يؤثر في .. حسن حافظ فهمي

كافعوا مرضى السرطان ..
● وخلفت الالومة - في إنشاء
المفلة - نفق عليه من مختلف
الدول .. وأجده مصوروا الصحف
ليبحثوا عن المحتل به .. فلم
يتعرفوا عليه إلا حين دعاه عارفو
فضله ليطلق كلمة .. وتكلمت
الانظار لتشاهد رجلا ميتورا
المرئيين .. يقف لينفذ .. بأنه
بأسف لانه لا لال لم يطلع سوى
فراغية في سبيل الواجب ..
الشهداء .. والبال !
● اذا كان الفقراء أخرج الناس
الى المال .. فليس الاغنياء هم
الغنى السياسي عنه .. بل أغنى
الناس من المال هم الشهداء ..
وفي ذلك نقول مازي كورنيلي

البراميل !
● بين البراميل والمخوفات شبه
كثير .. فكما أنك تسمح للبرميل
الغارغ .. اذا خرج على الارض ..
دنيا لا يسمك اياه البرميل
المساو .. فهكذا يلا أصحاب
الروسى الفارغة الدنيا صراخا
وتجعا ..
● ولعلك كان برنارد شوب على
حق حين قال : ان العربة الفارغة
أكثر جاية من العربة الممتلئة !
ماهو الحب ؟
● ذهب الفلاسفة واشتكوا في
تعريف الحب مفاهيم شتى ..
فقال روسو : انه الامل الذي
يوث الامل .. والامل الذي
يوث الامل !
● وقال فونتين : ان الحب هو
زرع الاشواق ثم الصلاة الى الله
حتى لا تنبت محصولا !
● بينما يرى لامرتين : ان الحب
ورقة دائشوك .. وكلما كانت
هذه الوردة جميلة .. كثرت
حوالها الاشواق !
حالات الكرم !
● ما أكثر المحفلات التي تقام
كراما عظيم بمناسبة أو بغير
مناسبة .. وما تعلقها بالنسبات
والى .. والله .. لا أدري كيف
يجوز الاحتفال به في بقية القننى
في خطابه يا أدام لوطيه ..
● سبيلك بهمن ذلك للمحتفلين به أو
يدعوهم للتصديق له وهو يتقبل
النتيجة باسمها مفرورا .. مع
أنه لم يؤد شيئا بها بقرضه وطه
عليه ..
● أين هذه العظم من أولئك
الذين يسلمون في صمت
ويستشهدون في مسكون ! مع
أنهم ما عاتوا إلا شعبة الواجب
.. وما استشهدوا إلا خسة
لناسانية !
● في سنة ١٩٢٥ أقيمت في
الأكاديمية الفرنسية حفلة لذكور
شارل فابان .. أحمد المصطفى الدين



الواليه من ٢٦ يوليو الى ٢٠ أغسطس
● لا تش في الواسطه
الاسوع حتى ولو خطه واحده ..
وكن واقفا .. تسب لك .. احقر
ان صدق خرافه ..
الواليه من ٢٦ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ سبتمبر الى ٢٠ أكتوبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ أكتوبر الى ٢٠ نوفمبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ ديسمبر الى ٢٠ يناير
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ يناير الى ٢٠ فبراير
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ فبراير الى ٢٠ مارس
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ مارس الى ٢٠ أبريل
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ أبريل الى ٢٠ مايو
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ مايو الى ٢٠ يونيو
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ يونيو الى ٢٠ يوليو
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ يوليو الى ٢٠ أغسطس
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ سبتمبر الى ٢٠ أكتوبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ أكتوبر الى ٢٠ نوفمبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر
● سبيلك جهرا لثقل اعنه
الواليه من ٢٦ ديسمبر الى ٢٠ يناير
● سبيلك جهرا لثقل اعنه





عزیزی القارئ

وعلمه واحدة جديدة من
سلسلة التحقيقات الصحفية
عن مشاكلنا الحيوية ..
لقد قمنا لك في الأسبوع
الماضي أزمة القطار ، وفي هذا
الاسبوع نقدم لك أزمة
الواصلات في القاهرة
لقد استحوذت القاهرة
بمسبب الزحام وقوضي
الواصلات الى قطعة من
الذهب !

لا يمكن لراكب في الترام ،
ولا في الانبويس ، ولا في
الترو ، واما حادثة المعجزة
وكان هناك مكان في احسن
هذه المركبات فان الجلوس فيه
عملية معقدة للغاية !
ان التركة منها - الترام
والانبويس والترو - ماتت
تمشي حتى تقف وما تسد
تتعلق حتى تعود فتستع ثم
تتمطل ويضيق الوقت ، وتضيق
المصالح في غمرة هذا الزحام
المتجوز !

واذا كان استعمال واحدة
من وسائل الواصلات في
القاهرة لقطعة من المديحان
التي هي شوارع القاهرة على
الافلام اصبح اصعب من
التي هي طرقات جهنم
نفسها !

الزحام والسيارات والتروم
والفوضى وسوء النظام هي
صاحبة الكلفة العظمى ..
شوارع القاهرة الآن ،
ومطلوب من السائق عمل
قديم - انه يعطيه السلامة
ان تكون له عين حوله واسه
ليستطيع ان يتابع كل ما حوله

ولا وجد نفسه بعد ان وجد
اصبح من القديس بولس
والشهادة في الجنة !
ولقد أصبحت الاوضاع
بسبب حوادث الترو في
القاهرة ارض من التبن
واسمح الوقت والمصالح
ارخص من التراب !

وحاولوا ان تقدم بعض
وسائل العلاج وهي خلاصة
من آراء الاخصائيين واخيرا
الاهرين في هذا الموضوع
ونحن - كما فعلنا في
الاسبوع الماضي في أزمة القطار

- نطلب منك ان تساهم معنا
في حل هذه المشكلة ...
ساهم بتجربتك الخاصة ،
وآرائك الخاصة ، ومقترحاتك
المخاصة واكتب البثا
رئيس التحرير

م.ع

أزمة الواصلات .. أزمة القاهرة الأولى!

ملينا كاملا مما كان عليه في ذلك
الوقت ، بل ان حالة القاطرات
ازدادت سوءا - وبطلت - وحالة
العربات ازدادت سوءا لدرجة
ان بعضها اصبح اشبه ما يكون
بالحمام !

كل هذا مع ان اجور الترام
قد زادت بنسبة ٣٠٪ على ما
كانت عليه قبل الحرب !

والذي يدعو للامل ان الشركة
لا تستطيع التطل بتقود العملة
او بقيود الاستيراد لتتراكم عربات
جديدة من الخارج فقد تمكنت
من صنع عربات محلية لا تقل
جودة ومتانة عما يمكن استيراده
من الخارج !

وتسائل بعد ذلك عن السبب
وهو بسيط :

فان فقد امتياز شركة الترام
قد اوشك ان ينهي وليس من
مصلحة الشركة ان تجدد اوتوفيق
او تستمرى ما قامت تسلم
للحكومة كل موجوداتها بعد
قليل ..

ولستطيع الحكومة عضلها
تسليم موجودات الشركة وهي
حطام ان تنشر من البحر اذا
ارادت ولكن شركة الترام نفسها
لا يبعها من الامر شيء !
وفضلة شركة السور التي
تسلمها الحكومة من مليون خردة
لا تصلح الا للبيع في وكالة البيع
هي نفس القصة التي تحاول
شركة الترام تعيها من جديد !

... والانبويس !
... وحكاية الترام هي نفسها
حكاية الانبويس !

كان عقد شركة الانبويس
ينتهي في سنة ١٩٤٧
ومن قبل هذا يكتب طبعا
اوقفت شركة الانبويس كل
مشترياتها ، واصبح الحال هو

الواصلات .. فلا شيء امامك الا
ان تحملته هو المسكين الذي
يحمل دائما - هذه المسئولية
ايضا - ولم تنته بعد الى نتيجة
والواقع ان الجمهور ضحية ..
مسئوليها بالتفصيل وزارة
الواصلات وشركة الترام وشركة
الترو وشركة الانبويس !

الترام

تملك شركة الترام في القاهرة :
٣٨٠ قطارة
٧١٦ عربة
والعجب ان هذا العدد لم يزد
على ما كان عليه منذ قبل الحرب
مع ان عدد سكان القاهرة زاد

الواصلات في القاهرة فهي لا تزال
تحت مسألة قائم وسائل
الواصلات في القاهرة كلها ..
ولم تنته بعد الى نتيجة
وتقول شركة الترام :
- ماذا نفعل ! اننا نخسر في
كل عام ٦١٧٦ جنيه في سبيل
الجمهور

وتقول شركة الترو :
- ونحن ماذا نفعل ! لقد
خسرنا ٧١٢٧٥ جنيها
- اخيرا تقول شركة الانبويس :
- اما نحن فقد خسرنا كل
راسمانا
فان صدقت هؤلاء الارملة تقي
بلك ان نقرر ان الجمهور هو
الخطي ، وهو المسئول من أزمة

حالة الواصلات في القاهرة
حاصصة الملكة المصرية أصبحت
لا تترك عدوا ولا حبيبا !
ولقد أصبحت وسائل
الواصلات في القاهرة منهزمة
تورط زبائن للحاتونية وطاش
العظام والمستشفيات بطريقة
منظمة

بل لقد بلغ الحال ان تعلن
حالة الطوارئ بالنسبة لركب
تقل الدم في القصر العتيق وبعد
افرة الحلات المستعملة في
الغرة ما بين الساعة الواحدة
والثالثة من بعد ظهر كل يوم ..
والسبب .. والسبب في اختيار
هذا الوقت بالذات هو انه موعد
استعداد حركة الواصلات بعد
خروج الناس من أعمالهم عند
الظهر وبالتالي عدد الحوادث !

لقد أصبح السير في بعض
شوارع القاهرة كالسير في
الادغال بين فارق بسيط هو ان
الترام والانبويس وسيارات
التاكسي والسيارات الخاصة
تقوم بدور السباع والنعمور
والغفود والذئاب !!

هذا فضلا عن الوقت الذي
يضيع سندي من شدة الزحام
واسي نطف اجتر الترام وفي
٣ المسألة اول شارع مؤاد
من ناحية حديقة الاسكندرية حتى
منتهى عند تقاطع الاسكندرية في
١٧ دقيقة مع ان السائق على
الافلام يقطعها في اربع دقائق
لم يبق بعد ذلك التسويقي
الدائمة وهي مركبات الواصلات
القائمة في القاهرة .. معظمها
- ان لم تكن جميعا - لا نور
لراكبها أي شيء بل تتقاذف مع
نعم التركة .. ثما مضاعفا
من سخته وراحته واصعبه !

من المسئول

يشول وزير الواصلات ان
الحكومة ليست مسئولة عن أزمة



على في الترو ...
عزى حكا ان
لقد فقد كله
سلطات كاملة





ملكة جمال ١٩٤٧ قبل ملكة ١٩٤٨



ملكة جمال ١٩٤٦ قبل ملكة ١٩٤٧



ملكة جمال من القاهرة



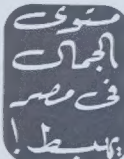
ملكة جمال ١٩٤٧



ملكة جمال من الإسكندرية



ملكة جمال بوناي القاهرة



ما تكون اليه ...

والسبعين الذين درسوا هذا الفن وتعلموه في معاهد أمريكا وأوروبا .. وهكذا .. ولقد حاولت لجنة الميراث في السابعة الأخيرة أن ترفع بعض القواعد لكي ترفع مستوى الميراث فاستقرت أن تكون المتقدمة المسابقة مصرية أو مقيمة في مصر وحاصلة على شهادة علمية ... ومن عائلة محترمة ! ولقد نجحت هذه القواعد في أن تصد عددا كبيرا من «الكومبارس» ومن بين المائة فتاة المتقدمات تقدمت لجنة الاختيار الجمهور : ٢٠ فتاة !

ومع ذلك فقد كانت العشرات من القواني استقر الرأي بطون ليوافق الجمهور والمكاتب استقرت في أي شيء .. في مباراة كرة قدم مثلا أو مباراة ملاكمة. أي شيء إلا مباراة جمال ! أما لجنة التحكيم فكذلك كان حالها .. تصلح التحكيم في أي شيء .. في مشكلة عرب ، أو مشكلة حدود .. أو مشكلة اشتداد أسلحة .. أي شيء إلا التحكيم في مباراة جمال .. والنتيجة التي أسفرت عن هذا وقال يمكن تصويرها والطبع وبعد فقد أصبحت انتخابات ملكات جمال موهلة .. ولما لما ان تلقى نساء .. ولما ان تلقى نساء تنظيمات نساء دقيقا !



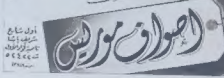
مباراة ٢٠٠ قبل لحن جيلان ١٩٥٠

من مانستر إلى القاهرة

أربع التكميلات وأربع الألوان من الأصناف الأجمالية المتارة



تسجل باسمك في السوق التجارية



أربع شارب
شارب
شارب
شارب
شارب

مقابلة
الجمهورية
السنوية
٣٠٠
تقديم
جميع هؤلاء
تحتوي بعد المئة ٢٥
مؤسسة التوعية القلبية
شركة مصر
لانتاجات لأهلية
برزخا الرئيس ميدان المازندر
العابيات
دورما
بولاف
٧٦١٤
كما تعرفت
أخر تشكيلة من
معطف السيدات
الفرع الطبيعي والصناعي

قدم لعينيك هدية يومية



نقطتان

قطرة بروتيكتين

تطلب من جميع الصيدليات

بروتيكتين

إذا شعرت بأقل
توعلت تناول

أسبيول



فقرص واحد يكفي!

لا تنتظر حتى يستعمل امر
الزكام والانفلونزا فيبعدك عن
العمل . حالما تشعر بأول توعل
تناول قرصا واحدا من اسبيول
ثم تناول قرصا كل ساعتين الى
ان يخف التوعل ويبرول .

ASPIOL 650

معامل أدوية ووشن بالقاهرة

ظهر حديثا

أبوحيان التوميري

مؤلفات: عبدالرازق عيسى الدين

وهو دراسة وفيرة عن شخصية أبوحيان التوميري
التي تغطي الفترة من القرنين الثامن والتاسع الهجريين
والرازيين في شتى وجوهه ككاتب من أدباء الكبار

أصين المحولي

مترجم قسم اللغة العربية بجامعة قسنطينة

أفضله من قرش في حوالى مئة صفحة

ومن طبعات المكتبة الحديثة:

من روائع أوتسكار وايلد

ترجمة الأستاذ

عبدالله اسماعيل الطرطاوي

ثمانية قروش مخددة - رقم ١٤ قرشا في ١٤٨ صفحة

مكتبة المانجي بدمشق ٤٣١٤٨

ومن مكتبة المتن بدمشق ٣٥٨٨

طبعات
الكتابات
مكتبة



بوركو - الشغل الأمي - ملكة جمال ١٩١٩ خديجة محمد العجيز



الاولى والثانية والثالثة - كل من جيلات ؟



ملكة التانية - كان بعدها لتصبح
الطاهر بن كسبح ملكة جمال مصر ١٩١٩

الثالثة - استبدادية - كانت
الاولى في مسابقة الاستبدادية

ملكة جمال ١٩١٩ عين ملكة جمال ١٩١٩
لان ملكة جمال ١٩١٨ توتسكا القليوب



بقلم محمد الصابعي

ارحموا من في الارض
يرحمكم من في السماء

كتبه وادري من اين ايها ..

ولا تكتب اسير .. او اين انتهي ..

كتب وانما اشفق من ان ليحيى ..

كاتب مضطربة .. مفككة ..

مشوشة .. خليط من المشوشت

النابية .. وخليط من الغلطي

التناقض .. قد فيها مد هذا

وداك ما قد يرى البعض فيه

فرا ياظم .. وكرا ياظولاني

وكرا بنواميس الاخلاق ..

اريد ان اكتب من الغلا لاول

ول بعد غلاء غلاء يشكو

منها الناس على مغارات طبخهم

والما اصبح ازمة جوع مد بعض

الطبخت .. جوع خبيث .. جوع

كاسر لا يؤمن بحكم الدين

ولا بالفتون ولا بنواميس الاخلاق ..

واريد ان اكتبني حاكم مصر

او حكومت مصر التي تسم

بوجود هذا الغلاء وبان اسما

شرواات المفسدة قد تضاعت

للات من اربع عام عما كانت

عند من عشر سنوات ..

وعلا فطحت ليلاح هذا الحال

ارادات الدولة تضاعفت اكثر

من ثلاث مرات مما كانت عليه

فهل زادت الحكومة في مرتبات

واجور موظفيها وعملها بيسل

هذه النسبة ..

والا كتبت بزيادة الاجور

٢٠ - ٣٠ % .. وسركت ..

الوظفيا ان يخرجا او يتكروا

طريقة ما تمكنهم ان يشروا

بغلاء وعشرين ما اصبح تشه

ارمسة !

واريد ان اكتب واتصال هل

هناك نسبة معزوفة بين الاريا

الوظفيا ان يخرجا او يتكروا

طريقة ما تمكنهم ان يشروا

بغلاء وعشرين ما اصبح تشه

ارمسة !

واريد ان اكتب واتصال هل

هناك نسبة معزوفة بين الاريا

الوظفيا ان يخرجا او يتكروا

طريقة ما تمكنهم ان يشروا

بغلاء وعشرين ما اصبح تشه

ارمسة !

واريد ان اكتب واتصال هل

هناك نسبة معزوفة بين الاريا

الوظفيا ان يخرجا او يتكروا

طريقة ما تمكنهم ان يشروا

بغلاء وعشرين ما اصبح تشه

ارمسة !

واريد ان اكتب واتصال هل

هناك نسبة معزوفة بين الاريا

الوظفيا ان يخرجا او يتكروا

طريقة ما تمكنهم ان يشروا

بغلاء وعشرين ما اصبح تشه

ارمسة !

واريد ان اكتب واتصال هل

هناك نسبة معزوفة بين الاريا

الوظفيا ان يخرجا او يتكروا

طريقة ما تمكنهم ان يشروا

بغلاء وعشرين ما اصبح تشه

ارمسة !

واريد ان اكتب واتصال هل

هناك نسبة معزوفة بين الاريا

الوظفيا ان يخرجا او يتكروا

طريقة ما تمكنهم ان يشروا

بغلاء وعشرين ما اصبح تشه

ارمسة !

واريد ان اكتب واتصال هل

هناك نسبة معزوفة بين الاريا

الوظفيا ان يخرجا او يتكروا

طريقة ما تمكنهم ان يشروا

بغلاء وعشرين ما اصبح تشه

ارمسة !

واريد ان اكتب واتصال هل

هناك نسبة معزوفة بين الاريا

الوظفيا ان يخرجا او يتكروا

الحكومة وكيف انه كان يتردد
من حوله يرتدون ويرفون
منسكك للزراعة والشرف ...
وحاكمه الذين والقلوب
مدنا اليوم وهو ينفق
اليوم كفا ينفق ولهم ن فقلته
لانه لم يسرق ولم يرش ايها
حبيب ولا رفيق ..
وعلا هو جزاء الشرف كالزينة
وان يعدم هذا الموظف الزينة
من يقول له : جزاءه عند الله
نعم جزاءه عند الله .. ونعم
المرأه !
ولكنه مرأه لا يدفع ولا ولا
بالطون الغالية .. ولا يسلح
نشره المواء للظلم المرضي !

وهنا كتب .. كما كتب
سواي .. وسوف اكتب وصفت
... هذا الاريا وصفت
والغلاء تضاعف .. ويصوت من
يصوت من التهمة .. ويصوت من
يوت من الجوع والحرمان ...
والله والدينا كسر .. والدين
يلزم ديني .. والقياسون يشر
ويني .. والجوع يشر ويحكم
... وحكم الجوع مدونتي لادافع
له من دين ولا من قانون !

آفة الاخلاق

ولو كان هذا الغلاء طبييا
فرشته عوامل اقتصادية سليمة
لا كان لاحد ان يشكو .. ولكنه
لا يمكن ان يكون التشكي في ذلك
فلا مدعيت فقلته شذوات
الطعم والجوع .. وفرشته
عوامل الرطوبة والرطوبة
واستغلال النفوذ ..
فلا تعالفت على استعاضه
مخالفة من الموظفين والتجار
واصاب رؤوس الاموال .. ثم
تنامت الاسباب والمغال على
حساب مئات الآلاف - ولا يبلغ
قائل الملايين - بل من الجوع
والمرض والغراء والحرمان
وهو اذن غلاء سيه او مرده
الى الزمة الاخلاق وتقص الاخلاق
وبعبارة اخرى آفة الاخلاق
السبب في الغلاء .. وليس الغلاء
هو السبب في نقص الاخلاق كما



هذا عيد الميلاد !

ماذا نعد عبا نوبل للاطفال ؟ !

ذلك الرجل ظر المكون من الال
استيعابا على حصول الفان يسر
عشر جنيت .. انها حلو جرنة
وسرع سبط الكثرين ولكن التبعة
سكون :
والزينة على زينة الامم
وتنظر زينة التماثيل الاخرى و سما
٢ - تستغني على ذلك لاجل
الزينة وهي مشكلة جرت على احياء
الزينة الفورية :
وتستعمل على يد امم لا يمكن ان
عشرين مليون من الجنيت مرفها
اجابات التي تستغني الفسوة
الاربابية والاربابية تستغني
عشر جنيت في بريطانيا فزعموا ان
ان مشكلة الفان لان يكون على
في ذلك التماثيل الزينة الفسوة
تستغني الفسوة لا يكون لا يستغني
على نون الطاع لا يستغني على في
من اديبه .. وسيع على يد الله ان
يضع الفسوة على يد اللان
التي ترى ان لاجل اديبه
... الذي السوء غلا .. حزين
... صرف في الغلا وانه يعيش في
دنيا الاحلام !

حق يقاله .. حق آخر

قالت (اخبار اليوم) ان
الوزارة يسيل اصدار قانون
ان من حق هذا ؟
يكون ملا عطيما كما سوف
يدركه الناس دائما هذه الوزارة
وتاتون (من اين حق هذا ؟)
على السلطات ان في سؤال
الموظف - هذا اذا وقع حكم
القانون عند طوائف الموظفين
تستند حتى يستعمل طوائف
الوزراء وافساد الريان ...
و - الى آخره - بسؤال الموظف
وهو اخاف من حاله الى ان عين
ان طريق من طرق الكفة تملك
هذه الآسمة والستادات او هذه
الارثى او هذا القمار ؟
وهو اخاف من مطلوب ومحمود
لانه يقيق الحق على السرة
والرؤسة واستغلال النفوذ وكل
طريق من طرق الحصول على
المال الحرام .
ولكن لا ترون ان هذا الحق
الذي هو للسكون في سؤال
الموظف - يجب ان يقاله حق
آخر هو حق الموظف في سؤال
الحكومة (كيف اعيش بهذا ؟)
والا اسب ان اردد هذا نفس
اللعني التي تضعضها مسلو
هذا الحديث

وكيف اسب ان اسع في بد
وزير المصون في بد وزير
التجارة .. بل في كل عضو
في هذه الوزارة ورفوقها وتاول
لكل منهم تفرض تلك ليست
وزيرا .. بل لت موظف متوسل
الحال ان مر كبت مثلا هو
عشرون جنها ..
وهذا الرب لا يناله حامل
الديوم الا بعد خدمة نحو ثمانية
امام .. الى بعد ان يسع في
خرد من امور معيشته بهذه
الشربون واثا وبت اربة
مكة من اربة افراد
كلها او الاقتراح الذي اقدم
في الصحافة .. حتى توفد
متنويرها الى الوزراء ليعضوا في
ايديهم الارواق والاطلام ويطلبوا
منهم ان هذا السؤال !

واقول للوزير .. (أرجوا ان
تضع لي ميزانية البيت وكف
كنت تدبر امور معيشتك بهذه
الشربون واثا وبت اربة
مكة من اربة افراد
كلها او الاقتراح الذي اقدم
في الصحافة .. حتى توفد
متنويرها الى الوزراء ليعضوا في
ايديهم الارواق والاطلام ويطلبوا
منهم ان هذا السؤال !

واقول للوزير ...
والسؤال لاصحاب الاراضي
التجارية والاصحاب
التجارية والصناعية ..
تضاعفت خصم وست بل وعشر
مرات ..
وموظفون باحكومة ؟
يا صاحب رؤوس الاموال مانا
مفلون واتم جميعا تسبون بان
اجامر ضرورات المعيشة - او



المتوسط ٢٦,٨

البهاريا هي

الاسطح الاكبر
المنفعة البانية ال
من البهاريا
لله لاسور كسبي
أساس الوفيات
الى ريع معدلها
في مصر ال صفقات
دول ال سائل كبرا
بكن المشهور

بفلم
دكتور
سعيد
عبده

من سخره القدر
في ثمانين المرحش
اصويتم على الويات
تقبل في الانخابات
صاحبه من
مصره . ميرفيلو
صاحبه من
مصره . وسطاطهم
صاحبه من
مصره . ميرفيلو
صاحبه من
مصره . ميرفيلو

بصرف محموله احسرو في
العاملي في ذوات الحكومة
الكن واحدا من هؤلاء المرحش
واولئك الناجين في يقع فمه
في موضوع البهاريا - عبده
البلاد رفا يوجد ميرز او
مطلب مقبول .

ان القدر والجعل والبهاريا
بعسا لما تارت كها على هذه
البلاد مؤامرة حاله ، حين وارت
حلوله المرض مبهارة في احشاء
مصره ، واورت المرض نفسه
في الزيف - بمهارة اعظم - من
ادمان الاكثريه الساقه من
سكان هذه البلاد ... واورته
المصريين من اذهان اكثر
المتعلمين والعلمين على السواء
... واورته في ذواوين الحكومة
من اذهان اكثرية المهنيين على
الرافق العامة في السبلاد ...

واورته - ويشكل ميرز - من
تعال الكثرة الثاقبة من اعضاء
لبرلانات الممددة التي سيطرت
من اذهان اكثرية المهنيين على
الرافق العامة في السبلاد ...

والجواب في الدور شرق
في طلمات البهاريا في وزارة
الصحة هذه الامام ، قلنا انها
مطلبة سرمدية لا تزل .

حقائق اولية عن البهاريا

توجد عدة حقائق عن البهاريا
من ارب ما تكون للدييات -
جب ان نعلم ما اذهان القادة ،
واذهان الجمهور ، اذا شئنا ان
نصل الى اي حد من النجاح في
تفاج هذا المرض ، لتوارى حتى
الئن عن الالباب .

البهاريا هي مرض

من كل عشرة افراد

الحقيقة الاولى ان البهاريا ،
قد استعمل امرها في مصر ،
ولا سيما مصر السفلى ، وان
سحابها في البلاد كلها عفرود
بأني عشر مليوناً ، على الأقل ،
في شهرين مليوناً من السكان ،
وان المرض قد وصل في مصر
الى التعملة الى الحد الذي
يستطيع فيه ان تملأ تلابريه
في اي مقرف ، او كان مستواه ،
تتمشج لثوبه ، تنعده ، من
صحايا البهاريا ، في ثمانية
او تسعة من كل عشرة افراد .

وكالت الطاعرة الكبرى هي
علاقة علاج البهاريا يصعد
الوفيات في الجموعة كلها طول
الارب السنوات .

ومن ٦٦ لم يكن متصف بالبهاريا
في الفصح الاول ولا الثاني ، ثم

ومن ٦٦ لم يكن عسدهم
ببهاريا في الفصح الاول ووجدوا
معابرين في الثاني ، لم يتسجدوا

ومن ١٠٤ كان عسدهم
ببهاريا ويعولوا علاجاً كاملاً
لم يست اعد

(وقد وجد من بين هؤلاء ٤٤٤
عدوا من جديد)

ومن ٤٤ كان عسدهم ببهاريا
وعولوا علاجاً ناقصاً وظفوا
معابرين في الفصح الثاني من

واحد والحي الراجيه ومستقط
من الحساب

ومن ١١٥ كان عسدهم ببهاريا
لم يخالوا منها البيت ذات ستة
اشخاص

وسوف لا حاول التخليق على
هذه التنبهات فان الارقام تكلم
فيها بيلانه عزأت البهاريا في
وقع معدل الوفيات ، وتنطق
الارقام عن كل تعليق .

البهاريا معول

للقوة القوية

المقنعة السائلة ان مرض
البهاريا مع اثره الباسع في
وقع معدل الوفيات ، و هو ليس
الاول في مصر ، وفي الوجبة

البحري يصفة غامض ، من صفات
السبب البدني والعامل المتساعد
هناك ، وهو العامل الجوهري في
امراض النقص الفدائي لاسيما
اللاجر - وهو بصفة الاسلمة

يسلف العلاج قوة المقاومة سواء
في مصر ، وقد يثبت اثر ذلك
بصفة واضحة في مقال لالاست
سنة ١٩٤٨ عن علاقة البهاريا

الجوية واللاجر بالكلوريا في
واماها الامر - كما ان

نسبة الوفات في التطهر المصري لكل ألف مريض السكان

١٩٠٤	٤٥٩
١٩٠٥	٤٤١
١٩٠٦	٤٥٧
١٩٠٧	٤٣٩
١٩٠٨	٤٣١
١٩٠٩	٤٦٦
١٩١٠	٤٥٧
١٩١١	٤٦٤
١٩١٢	٤٥٩
١٩١٣	٤٥٤
١٩١٤	٤٦١
١٩١٥	٤٦٦
١٩١٦	٤٦١
١٩١٧	٤٦٦
١٩١٨	٤٦١
١٩١٩	٤٦٦
١٩٢٠	٤٦٦
١٩٢١	٤٦٦
١٩٢٢	٤٦٦
١٩٢٣	٤٦٦
١٩٢٤	٤٦٦
١٩٢٥	٤٦٦
١٩٢٦	٤٦٦
١٩٢٧	٤٦٦
١٩٢٨	٤٦٦
١٩٢٩	٤٦٦
١٩٣٠	٤٦٦
١٩٣١	٤٦٦
١٩٣٢	٤٦٦
١٩٣٣	٤٦٦
١٩٣٤	٤٦٦
١٩٣٥	٤٦٦
١٩٣٦	٤٦٦
١٩٣٧	٤٦٦
١٩٣٨	٤٦٦
١٩٣٩	٤٦٦
١٩٤٠	٤٦٦
١٩٤١	٤٦٦
١٩٤٢	٤٦٦
١٩٤٣	٤٦٦
١٩٤٤	٤٦٦
١٩٤٥	٤٦٦
١٩٤٦	٤٦٦
١٩٤٧	٤٦٦
١٩٤٨	٤٦٦
١٩٤٩	٤٦٦
١٩٥٠	٤٦٦

البهاريا تنفس الاسلمة قد
اصعبت فيضها علاج على الناس ،
وتخلخت في ساعديه عوالاتنا ،
فاثرت في البروة القوية بالتالي ،
لرا لافق في اثرها في وضع
معدل الوفيات العام بالسبلاد ،
عند مائة سبعة وسفصل ان
تنتفي البهاريا في مصر ان
كوت يك في كتابه لمة عامة
ال مصر (الجزء الثاني ساطقة

مجموع المصادك ميزانية وزارة الصحة في مصر سنة ١٩٣٠

٨٠.٣٨٦.٦٣ م.ج



الوحدة « ماذا يجدي ما دمت
أدخن التبغ فيفد ، واشرب
البيرة هيج ، واليس تأيرا ص
توب انجليزى واحصل على هدايا
من ناريس » .

ان كل فرد في الدولة رقيب
لس رقبيا على نفسه وانما
ابنه وابنه . والتسديد الحظ
الذي يمت بالآخر لاي سبالي
بفاع سبيرا . وهذا السجيد
الحظ سوف ياتي بدوره ايضا .

الحياة السياسية

وق تولدنا احزاب اخرى غير
الحزب الشيوعي بولكنها مستطرة
الى التفاهم والتعاون داخل
البرلمان وحاربه .

وهي الرمن من ان هناك في
الحكومة البولونية ووزير
روسين من اصل بولوني كتب
بولون-بولون شؤونا الداخلية
والدفاع . الا انك لا ترى صورة
واحدة لسانين .

ولا يمكنك ان تلحظ مظاهر
خاصة بالنشاط الشيوعي ، الا
في الامياد الرسمية للحزب .
فحسرى اسعراش العيش
نمرسقاء وفرق شال الحرب
من الحسنى . وذلك في أكبر
شوارع العاصمة واحملها وهو
« شارع ستالينا » حيث يزدان
بالالام وبصور رئيس الجمهورية
وبصوره واحده أو اثنين لسانين
عدنة الإطلال !

ولو ان التاميم لم يشمل كل
شيء ، الا ان ثلاثة أرباع المرافق
اعماره والممتلكات العقارية عد
ألب الي الدولة .

وفي وارسو لا تعد بياواحدة
قلعة ، لقد نسب الألمان كل شيء
إليه التساهيم في عام ١٩٤٤
لقد ارتكب الألمان انفعار حوادث

ماء ولرمار

لا تقوم فهي العديدين والدايين
الكثير في وارسو ، سلا حطس
يسبق ناساها العديدين ويطرانه
اساخره . ان هذه انعاما سغراء
من مرمه « الأوبري » الجا
بولوني . فحسنا . وادا كت
ياهون وبغير ان نحس لسان
و فمت ، فلا بأس . ان الوحدة
ه تله على أي حال . ولوف
سحب اليك بالفرسية او
لاخيريه . وليس دعوتك عند
ان اساره . وسوف لا يطل
حد عليك حتى ولو سطرة عارة .
والكل سد انه مشغول . ان
مشيتا هذه العاة ليس بالكرت
فهو يجدن الفرنسية والانجليزية
واتاب المجتمع . لقد كن من
الطقة الأرستقراطية قبل الحرية

واضطروا الي الانضمام لفرقة
« الأوبري » وعنه من الرقة
الادبية في سقم سيرا . وهو
دائما مدعاه كل رجال الشك
اساسي . دعوا اذ لم برعوا .
ومعهم جميل في الفوصف
كمرحبات ووصاف ..

ومن المضحك انهم يعرفون ان
امرهم مكتوف ، ويعملون لك

سعد عند ريكو بحواك
وسكونك . فحسنا بعدق لحيون
سك ان خدموك ولو كت في غير
حاجة . وما لك الأحدة الذي
يسمح حداثه ويرفع قمه عند
الانقاء ، الانقاء يعرف حطواتك
حدا .

سجى لا نعاون

وسوف نكت عددها لمحرك

« جين دورى باي »

ه ايت دورى مطار « اوكسي »
مطار وارسو يسطونها فارشادا
ع صعه تولدنا وسطونها « بوكاه »
« جين دورى باي » . وهذا
سجك وحال المطار . وهذه
العه سوف برن عند شتا
من الاعاصير والاصفرام . انك
على باب المعنى الناس للسوغة

تات الفولة



↑ قصر الملك اسلاف في دلاتون

↑ على من احتشام

↑ الأوز المشو بالمشاح

↑ القبارى الحديثة بوارسو





هنا نسألك

هل توافقين على زوجيد الذي لطالب الجامعة وكان؟
 ووجهت آخر سألة هذا السؤال لبعض طالبات جامعة فؤاد الأول فكانت أجابتهن كما يلي:



نيس محمد جمال كلية التجارة

أرى أن ترتدي طالبات الجامعة ربا موحدا وذلك بعد منظر الطالبات حبيلا. رد على ذلك أن وجود ذلك الذي يمنع الطالبات من ارتداء اللباس القالبية اللين والتي لا يلبق في بعض الأحيان بطالبة الجامعة أن ترتديها النساء تحصيلها الفرس



عنت فهمي كلية الحقوق

أوافق على وجود زي خاص للطالبات لأن ذلك سيمنع هذه الفوضى التي هي موضع تلبق الزملاء كلما أرادت أختها تستأنا جديدا فتتألق قولهم «أني» كما أن الذي الخاص سيكسب الطالبة منظر احترام



وند مئري كلية الأدب

أرى أن ترتدي العساية الجامعية ربا خاصا وهذا ما سوف لا يقلل من قوتها للفتاة الجامعية وأن كان تلبسها غالبا إلا أنها لم تخرج من أنها مازالت طالبة ويجب أن ترتدي ربا خاصا



فرخنده حسن كلية العلوم

أجل. أوافق على زوجيد الذي لطالبات الجامعة لأنه من المنظر التي توحى للجميع أنني أمت هذا التاجر في الأزياء وما يرتدي حقا أن بعض الطالبات تخرج من حد البالية



فوزية علي الشافعي اعطى طب

أرى أن لا تنقيد الفتاة الجامعية بزي خاص فهي خرة تلبس ما يناسبها وذلك لكي تظهر شخصها فيما تلبس ولا تنقيد بزي غيرها



العمل في الخياطة



سهر اسمر



سهر اسمر عروسه المود

أصل عروسه المود: مثال مودو لمحمد على



للتلك تقوم بزي العروسه ... العروسه المود

عروسه لشت ... وفري لود



عروسه لشت ... وفري لود

وفي الاسكندرية وتليب يعتبر يوم ماثوراه هو موسم العروسه المود. ولم تدخل صناعة العروسه الى الاسكندرية في مصر الا من عهد حرب، والذي كان يحدث هو ان ينتقل الصناع من القاهرة الى هذه الاقاليم ليمسكوا العروسه لشتها. ثم أصبحت العروسه تنقل بالقطارات في الواسم والإعداد ... وبعد ذلك ظهر في كل بلد - تقريبا - واحد من صناع العروسه المود.

عروسه شغل يد وفي مصانع المراتى بجري المود كله ... باليه، هناك اختصاصيون في صنع القواب من خشب اللوط، وأخصاصيون في صهر السكر وأخصاصيون في صب المذاق القالب، وهناك اختصاصيات في تزيين العروسه بالسكر، والكحل في المير ... والاس.

كان كل بيت يشتري هذا التمثال المصنوع من الطلوة ... ليقي محفوظا - طوال العام - ذكلا على الحب والوفاء حتى يعود مولد النبي فتأكل الاسرة التمثال القديم وتشتري غيره.

يهد التمثال فاصبح فارسا ركب حصيفا ورجلا يخرق الشبيهة فان ظهرت العروسه الحلاوة تكون الهدية التي تقدم للسات في مولد النبي وكذا الأولاد يشترون الفارس بابو حصاره أو راكب الموسيقى.

حلاوة الرىطى وشوكى وفي كل عام كان صانع عروسه المود يخرجون اشكالا جديدة ... فبعد عشرة اموال أصبحوا تمثال من الحلاوة لتجيب الرىطى ثم لشوكى.

وفي العام الماضي صنعت لأول مرة تماثيل من الطلوة للجندي المصري والديانة والمذبح ... وفي بداية الحرب العالمية الاخرة استعان صناع العروسه من الالاس المستتعة من القماش ملاس من الود ... مس الطلاء.

والغرب أن بعض البلاذفيمر لا تصنع العروسه بكثرة في مود التي بالغات، فالتصور مختلفا نسج الكيمياء متفان شهر وجب

ان مصر تعرف عروسه المود منذ اكثر من مائة عام ... حوالى مائة مرحلة قبل ان تصل الى الصورة التي نرى فيها كل طفل بمصر الآن، أنها - مثلا - لم تكن في يدي الاسر ... عروسه، لقد كانت شيئا آخره واستمعتنا من عهد محمد على كانت الالاف من المايليل «السكر» تدفق على مصر من الخارج ... ولكن أحد الحارل يصنع هذه المايليل ... ولد كان.

تمثال لمحمد على تم اسطاع الحارل ان يصنع باليا من به تمثال لمحمد على معه ... ووزع التمثال في جميع أنحاء القطر المصري لم ... في العام التالي صنع التاجر تمثالا قوالى من السكر المصنوع ... وبنامه فماسة مولد النبي ...

وطوال عهد محمد على ... كان كل بيت يشتري هذا التمثال المصنوع من الطلوة ... ليقي محفوظا - طوال العام - ذكلا على الحب والوفاء حتى يعود مولد النبي فتأكل الاسرة التمثال القديم وتشتري غيره.

يهد التمثال فاصبح فارسا ركب حصيفا ورجلا يخرق الشبيهة فان ظهرت العروسه الحلاوة تكون الهدية التي تقدم للسات في مولد النبي وكذا الأولاد يشترون الفارس بابو حصاره أو راكب الموسيقى.

حلاوة الرىطى وشوكى وفي كل عام كان صانع عروسه المود يخرجون اشكالا جديدة ... فبعد عشرة اموال أصبحوا تمثال من الحلاوة لتجيب الرىطى ثم لشوكى.

وفي العام الماضي صنعت لأول مرة تماثيل من الطلوة للجندي المصري والديانة والمذبح ... وفي بداية الحرب العالمية الاخرة استعان صناع العروسه من الالاس المستتعة من القماش ملاس من الود ... مس الطلاء.

والغرب أن بعض البلاذفيمر لا تصنع العروسه بكثرة في مود التي بالغات، فالتصور مختلفا نسج الكيمياء متفان شهر وجب



الفتاة .. انت على طرفك
من ..
مدي تفرح .. عرفت تفرح
وتدركك الى الدنيا ويستكمل
حك ..



هناك كنت تفرح بالظلم
مما تجد الفساد فيه وترى
مك اللب ..



الزوجة .. انما عرفت ما عالج
الزوج .. يا من يفتك .. ويا
كان يفتك فيه غالى ..



لنح .. معك من الحب
ج نراهم من حبات حبة
يا من ..



البلد والسياسة
في التمدن سائلا ج تكون
فمن يمسكها يمسك ..



الملك الصغيره
سوف احلامي لك ..

صبر كما يراهها الأمريكيون

اذن تاتي في طريقك الى مصر
لا يد لك قرات السكير من
الكتب .. وشاهدت الاملا
سبحانه سبور الجاه بها ..
ورما بصوت من دعا لك
ان الحياه في مصر في الغرض
هناك شيرد والتير واحسان
اعجاب المي ...
وتطبع ان يؤك لك
سندهم بعد مدوك الى مصر
سوف تعدي التسيار
مصر اكبر بروده مصابك
تصورني .. كتر جدا ..
سوف تعدي السيف في
حره ما كك سوفي
ورما بعدك من الارامل
في مصر .. الصفع ..
اسد .. وامل حره
وعد بهت ان معلى ان مصر
حشمه في اربع .. وليس
الدهر صفرع الى اشجار
في موسون في كنس .. رالي
الاشجار اكثر من حاكسون في
السيار واراد ان كتر من
سات او حسن .. في سالي
بعد ذلك صفرع من مصر
في اربع ..
وسوف تكون العاجه حشمه
ب اذا وصلت في اساء .. واتك
سوفين في تحدي حوا حرا
وبعلا سوسنا .. وشعسا
لا تعي ..
سوف عاجين .. وسوف
تعدي ان منكك الكثر من
الحث في الدف .. الى الي
تصورني لك في القريه العاجه
البحه ..
وسوف باق .. اصلا
ما تاتي ان محلك في لاس
خلي معك كل شيء
حشمه حشمه حشمه
حشمه معك الى مصر كس
ما تستطعن في ملاس
ملاس لاس .. ولاس
للرنايه وملاس كعدا ولعدا
الظهر والوكير

علم صوره حشمه كسر .. ولفظ الصوره صله فان
تعدا في صوره السيله الايريه .. باع تافوسا
تسري .. صوب رومه الطاس لافلاص والسر واليه وده
السكير الاول السيله ردت ان ولفظ في كس الايريه
الواحد في ناس مصر .. عدا استضاف البلاد في مصر
وهذا ومن صوره حشمه كسر في كس اشق
بورج في صوره السيله .. في علم من صوره
مصر .. رايها الايريه

وليس كتر ان تاخذ معك
الى مصر سة بول او غرات من
الصوف وبصقه بطولك من
الفاطه سوف تجدني ذات مع
في الجوف او في رفاة الصباح
والاد ان يكون غنك لستين
سورة طويل الاكمام .. تضمين
قوته الفراء .. ومن النظار التي
السورة الطويلة الاكمام التي
سخر الفراء على اكناف فساتين
لرديها السيفات الصرايت
ولا تسي ان تاخذ معك
تعدا تبة .. فالعاصه سالة
هامة في الصافرة وحصلها ان
تشرها من هناك فاصرها هنا
افلى من اسفها في باريس
ولا تسي ان تالليد لاس
فساتين السورق والحلات منية
بصرامة في القاهرة وحطار ريتل
سائين السورة الحديدة لك في
كل موسم من مستان او ثلاثة
لا تسي ان كل على التزييه
موجودة في القاهرة ولكن باسفر
خياليه
وهذا ايضا بطي على لاس
الباكله .. سوف تحسني
اسدا ليرم بها في القاهرة
ولكن اها قبيال اولهما اسما
عالة جدا والسالي انها تسي
سرمه حشمه
رم سفي نتيجه
رم سفي ريتل واما
لاس سمعها في الصافرة
لاجل ان يرك واسعه عليك
في بول لانا
حسا .. لانا سوف تسمي
في القاهرة ورواد ريك
اب بوي اكناف سخره
وبعلا بوه ارادك
حسا .. ان حادك واكن
لاقول ان احدا لم يحرك

شوارع القاهرة
سوف الاجده
حدي معك كل ما تستطعن
سها ...
في مصر احذية ولكن جلدھا
منص صفره .. وهي غاليه

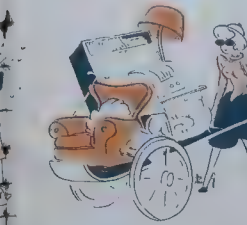
التي .. وهي لا تالم اقنم
الامريكيين .. ولا تسي ان يكون
بين احديكم عدد من دول الكعب
الحضري .. صبح ا شوارع
العاصره مبهده ولكن بمعها قدر
العليه
واخيرا استعصا احسين
هل تريدني نصحه
حدي معك اكبر قدر ممكن
منها

الشقة المفروشة غير مفروشة
شوارع القاهرة قذرة فضاها ليرفضه
في الصيف .. واللبسوا الطربوش

بصحتك عليك ان تطلع على
تجرباته
في ليجدي في احداها فله
او سبانيه .. ولكن حاول
تقوي ترويضها .. فان كان
اشتة ملة سيرة .. لا كان
تقوي فترت طولة بلا حمل
محاذي منه
ولا تأمل ان يفر لك الحاد
كل ما تريد .. بل في صبة
تحت اشراك .. في لا تسي
معظم هؤلاء جادوا من
قتره .. ومن مسان مستو
من الطين .. من حياه مختلفه
لما .. لا تسي ان تكوني صلا
فاشا .. ولكن على ان تكون
حازية ايضا
فاذا روت طرد احدا
فاقل لك دور ان تحسب
مصر باي حرج في كرهه
لا تتزعج .. هم صوفه
والسوف يكون اعظم
حدم الساي .. مصر
والطاع .. يعمل شيئا
الطبع .. الا في يده الى
لشراء لوازم الست
والطاع اخري طوح
دائما ان يسمي كيب بطي
حدا
لكن لا شروه صيرة
ان لا تكلمه معك شيء
بعد الدعاء الى الساعه اعظم
والصعب
ان تسي له « سفر حرج
يعمل معك
ان تسي له « صيا » ساء
اذا كان عدد افراد الاسرة كثر
وسوف يرحب الطاع
صيوك .. وان يرحمه انك
باعداد طعام لعدد كبير من
ولكن اذا دخلت يوما لوجبة
في مطبخك وجوه غريبه
تزعج .. هؤلاء اسدنا
وحطار ان نظهر استافك
هذه هي الغريبة التي
تقاسها نظر قيلم باع
الطعام لصيوك الكثيرين

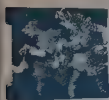
التي .. وهي لا تالم اقنم
الامريكيين .. ولا تسي ان يكون
بين احديكم عدد من دول الكعب
الحضري .. صبح ا شوارع
العاصره مبهده ولكن بمعها قدر
العليه
واخيرا استعصا احسين
هل تريدني نصحه
حدي معك اكبر قدر ممكن
منها

الشقة المفروشة غير مفروشة
شوارع القاهرة قذرة فضاها ليرفضه
في الصيف .. واللبسوا الطربوش



على معك كل شيء .. لاس
الطوطه والفرار والليالي والفل

البردة والقاهرة أقل حرارة من دمشق في الصيف . الأسماك أكثر رقا عا من نيويورك . من الأحذية . الخادم المصري لا يبرح كنفه يأخذ . جيوش الخمل والصراصة زحف تسببوا المصريين . البطل الأول في مصر هو فنان القزوة . الطبيب هو البامبة والسفحة !



البلد القديم
 يسبح بالنسبة للسفحة مصره
 ولتساووه أو كانوا
 الأول له صانع !



الصنف حارو دينا
 حبه . وركه باعسا



كان يهرب
 من سجون المبرح الى الاربع



علم اليوم
 المفاضة - ليس ما تتفق
 عدم لازم يعرف التمشيط
 عدم وبعده كام ويصر في
 الخليل ؟



البلد القديم
 - اتا صنف كنت اعرفها
 لكن كذا قد من خمس سنين !



ابا مش كسا
 يا بعت الشرايع مضمون
 غلطات !

عادي - في نظر الامريكية - قد
 يسبح بالنسبة للسفحة مصره
 سنا لسوء باعهم حط
 بيتشفي كل مكان
 - سوف تعذر ويصر كل من
 يعمل حباتك بياحه مك
 سوف تعذر من يصع لك باب
 سيارتك
 ومن يطوع لحمل امتك
 ولكن عليك ان تهتم في هذا
 كله بالنسبة والاشتر اسمه
 - الميسر !

اذا كنت في روما !

والذي الذي يول
 اذا كنت في روما فانفل
 ما بعده اهل روما
 ونحن نذكر كل هذا التل
 لنطهر من لسي « الثورت »
 تتوارع العاهرة - هذا مطر
 ثاوي في الغار - وهو يرسك
 لظافر اسسه من ارجل

فنان اللهو

والمصري رجل كريم جدا
 فقد يهدن ان يستنق في
 سه وتنبلي اعجابك بشيء ما اذا
 هو يرسله اليك هدية في اليوم
 اتا - لهما تحط في الطهو
 اصحك بحاجاته ...

وسوف تعذر من المصري
 المصري نورا في ساعدك
 وحذار ان تمل عليه كبر ...

والحياة الاحصاءة هائلتسقة
 وسوف تفرق بصفتهم الى
 مصر ان مطر وقتك صعب في
 الطعام والشراب - وسعدن ان
 النمل الاول مصر هو مداح عورة

اطاك مصره

واحدا من اسهر الاطلس
 المذرة هي ب لي
 الاور بالفرح والجماد السماء
 والكشك والكشك والقفعة وورق
 وسبلة الماء والفاخرة والسكة
 والعول القدس والظمية والسما
 وسبلة الماء - وانكاسه
 والبيدة

انهم الشربيات هي الفوة
 التي والاشتراف قفر الكركية
 واليها !

آخر الانبياء

ومن المظاهر المأثورة في مصر
 ان تصادق نفاة اى ميايل
 عام وى اى سافه من سافات
 اسير دلا وكاما وسطا الزام
 لا تدخلى اذا رايته لا يبا
 بحركة العور الصاخبة حوله
 فهو بين يدي ربه يسلي ...
 وحذار ان تطهروا دهشك من
 هذا النمط ... لك عاذة اهل
 هذه اللاد

وهم متعززون القرآن كاهم
 القدس وهو كلة الله تزلت
 محمد الذي يعتبرونه اكبر
 الانبياء

والسماج - المديون -
 لا يبرح البحر ولا - كى
 احبور برافى دلت انفسه
 لسيوكت مهم - بالنسبة دمك

لا تلبس القزوة !

والطيرى هو لبس الراس
 الوطنى

والى انه اى معنى دسى
 وسكن الصلح - سلعين
 وارعا - سلكى طيسه
 وحسود لا - سحود لاى
 اسير سبه - وسودون دك
 اسه لم - فدا ررب تفسر
 مشو - س هكرا من مصر
 فاحذرن ان يلبس احد في مصره

الرجل والمره

ولقد بلغ الخلل بختي
 لغريجا - وسرعة - من مصر
 ولكن ما زال بعض الرجال يعتقد
 ان المرأة يجب ان تتشم وتغنى
 وجها

ومعظم الرجال المسلمين
 يحسبون الخلل بدور فحاشهم
 وادا - لك خلاص في
 اسعه عام اروح - السبعه
 روحه - او كبر تعاود له
 دنيا دسلى له من هذا المار

ولقد سمع المرأة المبرمك
 بارا والمعبات وكر ملك ان
 تراعى الخلل الشديد في هذا
 الصنف لا تقملى على عمل اى
 بارا بدور اسندان الفيلون ...
 من يصحبه الرجال اى طرف

ولا يبرح ان تقدمى لهم

القيش
 واذا اردت ان تحفظى مدائن
 مطبخك فلا تسي ان تشارى
 الطاهى وساعديه ان لا يبرحوا
 للجران
 وعادة اقتراس الاورم الزميله
 كالغفيا والصين والحلال
 ومواقط طهي الطعام والاواب من
 المادات المتشرة في مصر
 ثم يجب ان تهتمى ان الخدم
 يستطعمون ان يطلوا حياتك
 جميعا في مصر اذا لم يكن صفر
 متسما لكى تحمى بعض اطعامهم
 واعلمها باسمه ...

اذا حدثا خدمه مالا يركى
 وقد سى بوصم به الرقمل
 ان يصع الصود فاسلى
 واما حادنا بالادام السوى
 توجع منه واثمة الفار فاسلى

مزيات على اوعا !

وتستطيع ومصر ان تترن
 على لانه اوعا من الرمس
 البرسه المبره وهي معاشي
 صلفا - اوعا ١٠٥
 في الشهر - وسوف سرت
 مطبخ البيت وتطبخه - وسوف
 سمعى احبس وانكى
 البريه الاوريه - وسامسى في
 العادة صلفا يراوح بين ٢٠
 جنها في الشهر ولا يمكن ان
 يطلب بها اى كليل الا صيل
 حطفا الذي لعنى بترينه
 الرئيسة الانجليزية - وهي
 تتماضى بين ١٢ و ٢٥ جنها
 ويمكن ان تتصل بمهمها اربايت
 في لندن لوسل لك واحدة على
 ان تكلى بمصاريف سترها ...
 لا تنتظري منها الطبع - ولا
 حتى غسيل حاجات الطفل
 الذي تربه !

شركات مصر !

ومن اولي الصناعات التي
 سوف تراجك في مصر الحمايت التي
 الصراصة في كل مكان في الت
 والنمل يرفح جيوشا في
 الصنف
 والعامة تفرح بين الملاسى

ليست سرفه وانما هي « اخذ »

ولا تسي ان اخذهم فترمون
 برب الشاى
 وهم يشربونه خمس او ست
 مرات في اليوم الواحد ويتفكرون
 متلك ان تصرى لهم السكر
 والاشراى الامريكي
 ولقد يكون الطباخ امنا ولكن
 لى ان هذه الامنة ان تمسه
 من اخذوا على سة ميسية
 من البقال والجزار ويبلغ اخضر
 والكلية !

ولا تكوني سخية اكثر من
 الامام ولا اخبروا ذلك صفا
 وان تستطعمى منع زبدتك
 ان تصب الى عظامهم

ولا - لك - من ان سكب
 في اقداح الشاى التي يمشطونها
 ولا ... ولا ... اشياء كثيرة

اخرى ..

لا تقولى منهم بعدد ذلك
 آتهم لصوص .. فهم يعدون
 ان هذا مجرد اخيد - لاهه
 الواد وليس سرفه لها
 وتستطيع ان تمنى على
 هذا شيء طلى من الجهد !
 لا تصي السكر في المطبخ
 ولان ان يكون صفا دولابك
 وكذلك الشاى فقام ان يركوا
 شربه ولكن سدوبوا مدهم
 ان يشره ...

حاذرن ان تكون

مصر الى ايامهم
 بحيث تلحق اليها ايدهم
 بمهم شريشا - والبعض
 الاخر يفرق من زجاجاتك
 الفتحة قريبا كل يوم لم يبع
 ما جمع لديه ... وبضمه لك
 سرك راحد كلة - وبضمه لك
 اسمى دائما

وسوف يتوقع خدمك ...

والطاهى - و السرجي
 و الولد - احازة اسوية لكل
 منهم هي نصف يوم بعد الظهر
 وسوف يتوقعون اخوة يوم
 كامل في الايام

والحلى خملك قبل السيد
 الصنفر فهو يسمون شهر اكلنا
 من شروق الشمس الى غروبها



الان الى سناوحت
 مبراب والهمام والنس

جيل جديد على الأرض الطبية

لأول مرة في تاريخ مصر الحديثة يتولى ثلاثة أجيال الفلاس نساء المدرسة بأيديهم ويساهمون في إقامة صرح مهيبهم ، يسفرون بسواحلهم الأرض ويقضون الحجر فوق الحجر إلى أن يقام المبني ويصبح حلما في التاريخ ..

هذه هي مدرسة فلاحية البساتين بأشباط الغربية ! وفقه هذه المدرسة يرجع تاريخها لسنة ١٩٤٤ عندما فكرت وزارة المعارف في إنشاء مدرسة حديثة تضم أبناء الفلاحين الذين اتسموا دراساتهم في المدارس الأولية ...

وشجرت وزارة المعارف من



الاولاد المدرسة يثرون مالهه عا .. به العصب الارض الطبيه



↓ في حطوره دواجن يودعه ↓ دهن عديده يشن الطريق



↓ في مهن حاضن ماضعاهن المراهقه ↓



↓ درس في الهواء الطلق ↓ بسون لكفة للعب





الكلابون على الأرض الطنة



سوامدها لم اقامت بقع خياه
في قطعة من الأرض يلعب مساحتها
٢٥ فدما!

ودفعت الفرة بعض اميال
المنطقة لافان القشوع، فسامعو
بشراء الاسمت والعهد
والاشباب والطوبى... وثرخوا
القشوع لتلاميذ المدرسة اسمهم
الذين شيروا البناء الذي زاره
رئيس هيئة اليونسكو ومضى
اعضاء الهيئة فقالوا عنها: هذه
هي الزرعة النموذجية!

وتضم هذه المدرسة والمرح
النموذجية غرب الناطق وهيئة
التفوس ومعامل الابان وغانة
للتفوس، وحظائر لمرشاش
والدوايح...

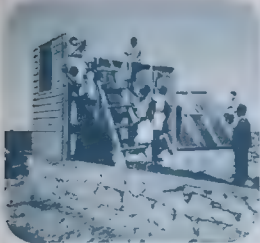
ان مائة وخمسين تلميذا من
أبناء سطر الملاحين يتفوقون في
هذه المدرسة، الثقافة الزراعية
التي تؤولهم لحماية الارض الطيبة
من غوائل الزمان...

وبالمدرسة ١٥ مدرسا من
خريجي كلية الزراعة يشرفون
على تربية الجيل الجديد الذي
يمثل افلاح مصر المثقف
وذلك لاستغلال الثروة الزراعية
والحيوانية... ومدة الدراسة
في هذه الزرعة النموذجية،
لثلاث سنوات بلوس خلاص
التلاميذ عندهم الحظائر وغربية
الدوايح والتحصيل والابان
والصناعات الزراعية الأخرى
كالزراي والتسيكولات...

وقد استطاع هذا المعهد
النموذجي ان يخرج في العام
الماضي ٢٩ تلميذا كانوا قبل
التحاقهم بمدرسة للاحه
الاسمين، يتابعون في الحظائر
ويشربون الماء الاسمن!

وهذه المدرسة - لاسف -
لم يتلق واحد منها باي عمل
لأن... وقد اقترح ناظر
المدرسة على وزارة المرفق -
ان تسلمه هؤلاء الشبان في
الحصول على عمل يرتزقون منه،
بان توزع عليهم قطعيات من
الاراضي السود...

ان التلاميذ الذين لم يتجاوزوا
الخامسة عشرة يقومون بعمل
خارقة، ففي استطاعتهم ان
يحاولوا - بسوامدهم الضعفاء -
الأرض الغنية الفاحشة الى
متنزهات وحدائق فناء!



التلاميذ يبنون بيتا، ناعيم



حده في الحمار



يكتلم من حقلنا التقليدي ↑ في حقل لخصائص الملقوي ↓



مدرسة في مرحلة الانعقاد ↑ حريق القدر ↓



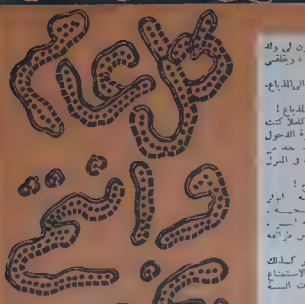
حَتَّ

و وقتي الضحوات والاماس
بروحه في مفصل الليل الى
نائب لجوس اني الدعا
اسمع الى اجله الساعده
وام في صبح حده
مصر في الى احبابه
مصر في الى الصده
تولي في اجور اني صر
معه الى كسلا في مفصل

سورة؟ وهل تطلب الآلهة
صاح هذا الوقت المديد؟ أم
مع لحظات أدير فيها غفاتي



اقصوصة مصرية بقلم محمود تيمور



كتب اترني ان يكون لي وله مثله .. ورحتي يكانه .. يطالبه ..
وكانت من نظرة الى المايح ..
المر الطير فيه ..
جبل القاذبة هذا المايح !
قد اربحي جيها كلاً فتك
اذله الليلة تما لكثرة الفصول
في المرح .. عز ما قد جد من
بعاف بحسب ابعاف في المرح
ان ده ..

المرح .. المرح ..
وعد اعمل مانه امير
سوامع .. مسبه بهيه
محور معو مده اسر
والانثاس .. ونقل من رايته
الكنا والمناص ..
وكيف لا يكون الامر كذلك
والمحور مقل على الاستماع
بعقل من اروع حفلات السة
ق له المله ..

لدا احي السامه اتاحاش
وكايه على حين ان التو كله
مدها الى قرح واتهاج
لدا استشرع الان وحشة
وقافا .. على حي اني في منز
الامين .. لا يشغلي شامل
وعطقت اذرع الحيرق حيش
ودعوب .. واخيلتير حيرق حيش
امام عبي سمعه الا اراو ..

والعبي نحه الى المايح ..
واطلب ناله الدراج ..
على راس السراج .. ذلك الذي
اخره عني الحصور وان تهاج
الحفلات الكبرى .. ويخر بها
من الجميل الى حايونه ..
ولا احاسب بله لي ..
ما اشيك الا لا احيك فيه
الميد .. حيربا على من ستمع عني
المفرد والاصدق ..

فرد الرجل لعيني في ابد
وردة .. فتأملت قولي
كيف حال الحارة ؟ وماذا
كان من شالي التالكي الفاضة
محطة الملة ؟
فسرعان على لي .. والسرور
بجاني في صوته ..
فقد بدت التذكرة بضعف
تمها .. وقد مددت حيميا ..
ما شمس الفاك في المرح ..
بعد اطلق منة الصفر ..
لا تحسبن يا سيدتي اني
استطاعت الحصول على تذكرة
الاي ..

تاجته مكروب الصوت :
اسخون اتا حتى اسمي الي
شراء تذكرة ؟ ان الريتي ان اترقي
راشي واركو منزلي لا ترقيتي
في ملط من المحصور اصحابي
ووعت سماعة «كثيرين»
وعند ادفع الحجرة ساق
الصبر ..

كف قاضي ان امنو قرا من
خلتي بضعف هذه الامسية
من يجرد المايح .. فاقبده
لشاركتك ما تبقى اوشحشقي ..
ولكن هل كان يجمل لي ان
ادعوم .. دون ان اعيه اسه
نعم الطام والثراف .. اسه
بمقدمه علي ؟
بدم ان هذا الطام والثراف
اكثر بضعف من ثمن التذكرة
وتعصية المصية في السرقة فاي
جروي لهدا الاجراء ؟ الا اشد
كاف التفتكر !
كانت التذكرة السلية الموقفة
ان اتمر على يدوة مدمس
الان .. ودفني مند الطفرة
حسب ..

مقل اسيت به امري .. وحرم
احكم به نصري ..
قد اترق القبول الي داري ..
اعم محلة رعية .. فاستمع الي
عنه المله في هدو والاصل ..
ووجد اطبع سسوري ..
واستبدل مداني حاف المرح ..
اكته مستطعا ان اكون على هدو
لجل المرحه لو دعب الي
المرح السماع ؟ ..
السكرطز بالواد .. الخشوق
الانفاس وشباب الدخان .. ان
شمع ذلك المرح من جلتي
المسة في منزلي الامن .. حيث
المرح تصرف في امري كله على
الوضع الذي اهدى لي ..

وسحت التاذلة استحلنا
النيمات الرقاق .. فطعننا تلك
الاية التواضع .. كما هي مودة
عنا باخذ الطريق على منزلي
الوا ..
وصمت اسع حسي البعد
مرة .. وانا احاول الانشاق
الي .. من المقلب اربع المرح
حولي ..
باله من عش حيل اسعد
سك ..

ان سرعان ما كنت لي على
فرد السراج الكليل لتالخالط
السهميه .. وقد اكرت الاثرت
س .. ان سة التالكي والتالكي
عني الذي اسوق به لي اروي
الوق ؟ لا ابي التشير والتشير
من ان سة التالكي والتالكي
وسيج .. وقد يفسطوني الي
الفرق في التالكي والتالكي
فامس .. انه مكني صغرة التالكي
وعطقت الهوي .. وانا اروح
وجهي بتدلي مهمما ..

يا اهد الهود المجلل
ان ارجل ان تترادفه بضعف
نمت اوجده .. ونتم الصصة
قروا في ملط مروت
الطابع .. ملك المرح
والمرح .. صبح ..
كرب سسوري اني لا رد
الصدا .. سوكوا ..

والعبي سني بوع الي الماي
المرح .. وسه اوه .. وما هي
الا .. والسرور ..
بعضه .. ملططاني تالكي
لا سكرم سوكوا ..
انني بدد ماني ..
سيري اني سدر .. وهر
قو ..

المرح .. في حله حديده
المرح .. ووسر على الاسر
من قدم ناسيتا ..
مفقت ما .. عسي .. وانا
اجيبه ..
وما شالي ؟ اذ اخلت منحة
العبي مني .. قد افرق ..
وما كنت تاثرات اليه ان
يصرف .. لمفوجر جرب ابيه
الناسي ..

لاي سمعتي ان التاحة
التي خضعت مهلك الطافي
لا تقوم لنا تالكي تدف .. ولكني
نعم المسؤل تالكي ..
الشون .. لما انا لك القليل
بولد ..
والترشح اكس .. وانا لك
شعب المايح شاكركوا الي الباب
في ذلة .. وانكسر ..
ان كان قسدر .. ان الزوج
لافت من هذا ال ..
ععب ان يدور .. الماطر
راسي ..

السبحه الطولة السوداء اسلمه
لا لقاها الا بقم يسمل ويعدن
ويطع الله ما بكم في ولجبة
عنه من حيث وشط وطعانيه !
هذا التري .. اني ملايحه
ايضا غا .. فوي بعب على راس
الطريق .. برصد لقمي .. فسا
ان يمشي قاذما حتى اجدته قد
بمائل على سانيه مترابا بالشر
تالكي ..

كل عام وانتم بعر ..
ليسك بيدي بحبيتي تاجه
حماره واكبر .. فاشعر وبدي
في يده برعقة تريق اوصالي ..
نكك اليه المزيه المعرومة
الي يحميني بيسا الي التي
سوسدي تراب القبر .. وتوسى
مله حادله الصم .. لا كاله اراه
حاشا على لم القبر .. حارسا
له .. كالتا بصلن ان اخاص من
سج التراب الي دنيا الطلعة
والمر ..

واني لاشعل في مخيلتي عشا
«التري» .. وقد جمع حوله
تلك الترمسة من اترابي .. على
راسهم عني .. وهم يتقاسمون
في اجتماعهم الي .. ويتوزعون
نروي .. لتالكي تالكي ..
في جميعها واخراها .. وهم في
حولهم يتبادلون ..

سيرة اسوقت قها جاني
واسيتيها جدي .. ومهدتها
حليتي وفلتي ..
حسب من صفقات مربية ليعوب
كبر .. من لاستها حيراضها
كبر .. ماز وسوان اتراب
والتراب انهر مرسها ..
كانت كسبا طمعا !
المرح هبة التوبة فهبة
لذلك الملة الحصاد مرادلي
السامي ..

ما سطرالي الي مره هده
المرح .. اني لا دور على هده
التفاني التالكية التي لا خير منها
لا نفع ..
وما لي اجشم نفسي ما لا اترام
اليه نفسي ..
شربوم العليد من يوم عيوس ..
تضعي في هذه القرفة النفيسة
التمرح فيه على كامل الام
المرح .. وهوم التالكي
وعزمت الي دفتر الحساب
وانا افرق ..

وشكت نفسي بالمرقام وشا
المرح والمرح ..
ان اترق حدي في القيام بيسا
حب الي تالكي والدي كليلها
في هذا اليوم الكريم ..
هايدا اوصي القراء بتلاوة
القران .. في الواجبة التالكية
واجرى عليهم ما اريد من العادة
من اتراب ..

انني التالكي يصوره الي
هؤلاء الا تالكي ..
ان اترق المايح في وجده ..
قياما بالفرح ..
حسبي اني من نفسي راض ..
ان يكون الحفلة والحصاد من
صبي الا اخرى والخصر ..
سيدد الي من موري .. واستقل
في يد تروي التي كتبتك الي
شعاع الاطراب التالكيين
ووقع بعمرى على السلياح
فطرت في سامتي ..
في الوقت مسقة .. حتى يحين
موعد الحفلة ..

الحمد لله على ما وهبني ..
الحمد لله على ما وهبني ..
الحمد لله على ما وهبني ..
الحمد لله على ما وهبني ..

مستمع ماني من احبال
واستك اني يعمر لي حرا
ماله ..
قد كان «حسني» في عهد
المرح تليلها مياطرا على
الحصور .. ويصفق الدويوس
ويطبع الاسفلة .. وليس
يستكر عليه ان يكون اليوم
زوجا تاليا صبا ما يلقي عيوس
من ثياب وفردوس دار
واحد ترور في حيا دار
«حسني» كانت مناسويين
اشالي .. لا يروح مخيلتي مره
وانه مقل على في بشر واتهاج
وبين يديه وليده الجدي .. وما
ان احني خاني بداني قولوه
عيط الشام من وجه الطفل في
هاج ..
انظر .. انظر .. الا لري
به ملاحي وشاحة تميزه ؟
انظر الي ابيه .. الي هو اتي ..
انظر الي عيني .. البت تراهما
مني ؟ ان تراك ؟ ان هذا الطفل
صورة لي .. قطعة مني .. اني
ياي لاني احيا بهه حيلة
جديدة اخرى .. اليه حيلة
هي من العود ..
والعبي اسحق في وجهه
الطفل .. ملافا .. وانا ..
ما ملع هذا الكليل الصغير
الذي تعلق في عتار الانسان
كالة ..
الي اسحب وانا انظر الي تلك
البقية المختلة .. التي قد تفرد
بعد حين اسانا سوا لي خاله
وعات حشيت الطفل ..
فاخذ «حسني» بعبول به في
الحجرة بصدقه .. والطفل
مستمر على صياحه لا سكر ..
قلم يبدد اوه ما من ان يطاق
في الهه ..
وتبعت مدقي في منصرفه
بياسته اشواق في اترابي ..
هذا هو من العود ..
اراحنا اها الباهل المضحوق
من مثل هذا الخلد ..
وبيننا انا في ملط هده
الاخيلة والتورات .. ان اتيحت
ذات السامه بطنها مانيح
الجيران .. فاقصر من راسي وانا ..

الوزير المحسن "لاعب جولف كريم!"



في اليوم الثالث من
العملية العسكرية
والتي بدأها الجنرال
البحري في ١٠ كانون
الثاني ١٩٦٦
في مدينة
البحري
والتي
تحتلها
البحرية
والتي
تحتلها
البحرية

مباراة الجولف الدولية في العاصمة الثانية!

الحاج حسين حسن
عمره
٨٠
سنة
بطل جولف
بالقطنان



السيد ناصر

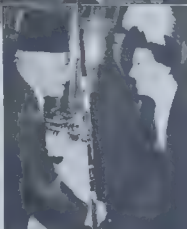
عكس آخره في الإسكندرية بالإسكندرية
انتقل إلى الإسكندرية في الأسبوع الماضي مباراة الجولف الدولية التي أسسها لاجئون
من إنجلترا وفرنسا وأمريكا وإيطاليا وبلجيكا ..
وقد تمت المباراة في ماراه الإسكندرية التي جرت ملاعب الجولف يسموحه شخصية اللاعب
الدولي الحاج حسين حسن الذي بلغ من العمر ثمانين عاماً وعاش في اللعبة منذ بدأ القطنان التوسع
القصاص الذي يصرف على نفسه عند اللعب ..
وشخصه الوزير (الحفي) ..
متملاً نادي سيوتنج الذي قام بال دعوة إلى المباراة ..
وقد لاقى الكثرين في مرسى بكس إيمان مصر البارزين في الجولف بل أنه أول مصري فاز
ببطولة القطر عام ١٩٣٨ بعد أن كانت وفقاً على الجانب
واستمررت المباريات ثلاثة أيام ... وأخيراً انحصرت المنافسة بين نجل إنجلترا نادجهام وعمل
الإسكندرية حسين خطاب ... وكسب نادجهام المباراة ولقاء خطاب معوقاً على سائر اللاعبين
الدوليين ..

الحاج حسين حسن يلعب بالقطنان

اللاعبون يمشون في طريقهم إلى ملعب الجولف

سجلان الساتج .. والرجل





سرور احمد خان
مستشار اعلیٰ
لہذا ان حضرات
مستشارانہ
جسٹس محمد علی

محمد علي مصدق
سنة ۱۳۰۰ هـ
مصر

[illegible]

فليصلحوا أحوالهم - ب -
 طوبى لمن اتبع الحق - ب -
 فليصلحوا أحوالهم - ب -
 فليصلحوا أحوالهم - ب -

مدير الاوبرا الوطني

توضیح اضافی و اب مر

كأن الاسناد يمان نجيب
ملك حيدر لاومرا يمان في مزارع

مقر حین وسط
نمایان القوام

المعنى على ما في الأصل من معنى

المعلم أو الأستاذ هو الذي يدرّس في المدرسة أو الجامعة.

سجائیر - سماھر

وہاں علی ہاشم

البلد و...
سجده كنم ب سافر مع
كود المص...

ورق اللعب
الفاخر
مروفي كمره

تریکلیکو
صناعة التجهيزات

يطلب
من
جميع
المحلات

الوكيل

کافیہ مضامین

المصدر: شائع عند العرب، ٢١٩٦، ص ١٠٠.

وہمنا پڑنا بات نفوس تلم...

[illegible][illegible]

نزهة العقل والحسنة



شركة النفط والهندسة "ش.م.م."

[illegible]

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵



المرء	المرء	المرء
٤٥	٤٠	نفر شرف من السور والبيت
٤٥	٤٠	نفر سوادى من السور والبيت
٤٥	٤٠	عليه وقته لفتح البيت
٤٠	٣٤	" حقيقته البيت
٤٠	٣٤	" حقيقته البيت
٧٠	٦٠	" حليب بالبيت
٦٠	٥٠	" حليب البيت
٩٠	٨٠	نفر البيت بالبيت والبيت
٩٠	٨٠	البيت البيت البيت البيت
٩٠	٨٠	لاذا البيت البيت البيت البيت
٩٠	٨٠	عليه حقيقته البيت البيت
١٣٠	١٢٠	الحقيقته البيت البيت
١٣٠	١٢٠	الحقيقته البيت البيت
١٣٠	١٢٠	الحقيقته البيت البيت
١٧٠	١٦٠	الحقيقته البيت البيت
٤١٠	٤٠٠	الحقيقته البيت البيت
٤١٠	٤٠٠	الحقيقته البيت البيت

باسم الامام
ابراهيم ابراهيم
باسم الامام



مسير جاري في الجوارح
موا في مرماه ... مره الجوارح



عمر الدين يبيع الوصف
سبع وزري - وقته قطع الدب بنون ما حال

هدايا ولعب



رافضى
بلا رافضى

وحاشا كاتهم طوال .. وفراودنا
نصير ... وحوشهم عظم
كل ده لب صانع
مره الفاهره مهاجمه طبول
الوقت ... اما ماويش باس
حلو ... مرسوه ... اهدد ان
فرقة ... كده نعيم السبح حورج
... ناي كده ... حانه ولوب
باسلام بانوب ... شاد كوره
عظمه ... اما حوله ... عظم
... سنكها باندي رى الكشتاب
حمفي وحيمى وحلى ...
عالمى المنب ... حمود حبه
الكوره ... حوله ناهه سمال
... على هوك باحمره ... انما
دورى ... ايه الصال ده ...
الستتر هاشاك حبريا يرافسه
قطها جيمى ... يبحر بها
... رايح دين باجيمى ... دمم
ايه باحلى حبه ... اعظم
الكوره ... ناه ونا اعراوده
... اطر المسكر حاضره
دورسى الهانام حلى ... اهر
سفر ... والاعصه حارسه
الرياضه

بدا الشوط اساي ... الكوره

... ولان عيد الجبل خرج في مرصنا ...
الفرصة للهاجم في امير الجبل الاول لهما ... حورج



صدية الاعياد الكتاب والفئة



السابعة الثلاثة استر وليلز
والنجمان الامعان فرانسيستارو
وجين كيلي كما يظهرن مما في
القصبة الموسيقية الرحلة
« الدكاتورة القاتلة » التي
ستفهمها « متروبوليتان ماير »
« ابتداء من الله » المحبس « في
دارها ستفهموا » وهي بالانوار
باسي يوكل

الزلة
الصدرية
تهددكم
لثوقية منهن
استعملوا
اقراص
فالدا
VALDA
المعوية بقرص
فالدا

أهم وأحدث
الاصوات الفائرة



عند
مروج اوبلييه
لخصائص
التشكلات السادة
ايهوبينا
شعاع قصير النيل
١٩٤٤

نموذج من معارك الانتخابات المقبلة



صاحب
قصة
أبو الطاهر
بروق الفضة

الكلمة لجنه
٢٠ لجارا المثال ٢٠

والا اقدر صامحة مناسي ما
لايف عن خمسين ألف جنيه ٢٠
لقد كان يدخل السلفه التي
تحتوي ٦٠٠ صوت مثلا فيعطى
عندها ٦٠٠ جنيه ، والفرض
بعد ذلك ان يسوق العملة كل
ناشئ يذللته الى انتخاب محمود
الوكيل بك

والذين يحزن المال عن الوصول
السهم حاول مناشي ان يتسلى
اليوم عن طريق استيلاهم فبدات
الزوجات تاتي في الرجال
ورفع الوديعون ليشي القرى
ألف جنيه

ثم جاءت ليته الانتخاب.. وكان
المال يبلر كاتراب ٠٠٠ وفيه
التيه انفق مناشي في الفلجيات
مالا يقل عن ثلاثة آلاف جنيه ٠٠٠

وفي يوم الانتخاب وصلت
أسعار الصوت الواحد الى ارقام
جنيه ٠٠٠

في الصباح بدع في الصوت
جنيه ، وق الظفر ارفع السعر
الى ثلاثة جنيات ثم وصل الى
عشرة قبيل اعلان باب المصايد

حرب الصليب
٢٠٠٠

وبدا كان طرف ما يحدث بعد
ذلك ان مرشحي الوفد في دوائر
النواب في هذه المظلة استنابروا
فرقا موسيقية من مشهور ومن
الاسكندرية وجلسوا ينتظرون
اعلان النتيجة متوسمين قول
الوكيل بك ليبدأوا الانرار ٠٠٠
فلما جامع ثيا فوزي وصقوط
مرشعهم طردوا الفرضي
الموسيقية وكان اصغاري في
انظارها فاستأجروها جميعا
بضع الفجرة ، وقبيل الفرق
بعد ان نعل عنها الجانيواها!

اسبوع كامل ولاحدثت خبر
كلها الا ان انتخابات ماينوطايمره
وتنشر الصحف على اختلاف
الانواع والوانها قبل الحركة
ان هذا هو العباسي وحسنه في
علامة الرياح التي تيسر الانباء
والاخبار الرغاء والمستنورون
كله في صرحهاهم العديدة
ورئيسية

يوم الانتخابات

تم بجه يوم الانتخابات
رئيس الوزراء في مكتبه يطلب
ال مبلغ له النتائج دقيقة دقيقة
والنجان ناشي في يتتبعها
كل ربع ساعة عن اخبار
الطاهر ٠

وايراهيم عبد الهادي ناشي
يتصلل بابي الطاهر تليفونيا
ويجلس في نادي سمد زلول
بسطر ٠

وزعماء الاحزاب الاخرى جميعا
والذين يتبعون الاحزاب السياسية
كلهم يجتمعون في القوس متوقفا
عنهم ويصوتون لاصوات وراء
جبه الفرز فيبيسون ويملعون
ويشترون ٠

ثم اخيرا ٠٠ تعلن النتيجة ٠
نقد سبط المرشح الوفدي ، وليته
استطاع ان يملك اعصابه بعد
الفرقة فقد أعلن رايه بصرامة
من حزب الوفد وفي رئيسه وفي
الانتخابات وفي الديمقراطية
وفي كل شيء ٠٠ ومن مسو
الح ٠٠ انه يتخلف كثيرا
عن الاذاتني ايمادفي منشوروا
ولقد اجمع الكل ان انتخابات
« أبو الطاهر » حلت ، انها
تسبب تسويع ، وهي الصلابة
التي تبين انهاء الرعب خصوصا
اذا ذكرنا ان أحدا من المرشحين
سواء في ذلك المرشح السعدي
الناظر او المرشح الوفدي - لم
يقدم شكوى واحدة عند كمثل
الاذرة ٠

تفاصيل ماحدث

بروق فاسم المرشحي بالمرشح
السعدي الذي فاز بضمورية
السيوخ عن « أبي الطاهر » وفي
عند الحركة الطاحنة - تفاصيل
ماحدث

يقول فاسم المرشحي بك :
لأحد « سوي الدين عاتوا
في أبي الطاهر - في تلك الأيام
الغلبة - يستطيع ان يتصور
شعة الحركة

لقد شعر حزب الوفد على
الذرة بحرب اصحاب مروءة وكان
اسبب هذه الحرب الغلبة ظاهرا
وعلما ٠ فقد كان للهموم ان
البحرنة من معال الوفد ، ثم
ان نتيجة الدائرة ستبقى عسوا
هاما على معركة اللواب القليلة -
انبارا فان هذه الدائرة من
السيوخ تحت ثمانى دوائر للواب
في الحركة وهي ستزفي بفتحها
دون شك ٠

وقد بدأ الوفديون الحرب بان
عسوا في اذان كثيرين من الاعيان
بان كل واحد منهم سيصبح
مرشح الوفد في احدى دوائر
النواب اذا وقف بجانب المرشح



بيت الهدايا
١٨ شارع مرقع مرقع
١٨ شارع مرقع مرقع

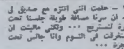
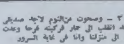
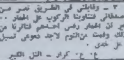
توقف! توقف من جمع الهدايا التي
تتواكف عليك ، فكل ما يملك
من هداياك وسيدته الهدايا
تتواكف عليك
محبوب كارت
عقل الامة
واحد فخره
١٩٤٦



مركز كبيرة من البطايش
وان لا تخش البرد - وتواكف!

مركز كبيرة من البطايش
وان لا تخش البرد - وتواكف!

« قسم الاحلام »



شاد هوشی

- المتصرف الفني على اقسام
- العناية باخبار اليوم
- تلقى دروسه في المتبا
- قضى ٤ سنوات في جامعة
- ليبرز في الصحافة والعناية
- عمره ٢٦ سنة
- بد حياته العملية في جريدة
- الاحرام ثم انتقل الى اخبار اليوم
- متزوج وله اربعة اولاد
- احبته الكثيرين الان ان يسود
- لزيارة المتألم - الترى يسمايه وطنه
- الشتر - ولم لمدة شهر واحدا

مشكلة الإسعق !

اني قسدا يهودية ، عمرى ٦٥ سنة . واريد ان ادخل الى دين الاسلام . . . اريد ان اسمع لاني مقتنعة بان الدين عند الله اسلام . . . ولقد عاشرت مسيحيين وبنات مسلمات مدة طويلة وكنت اسوم معهم شهر رمضان . والآن اريد ان اقبل على الاسلام في بعض الامور .

وتمت الظروف أن التفرقة بين مسلم ، أحبته وأخيه جيا
صيلة ، وكنت ألتقيه في الغالب وأب والذين كفاني مطلقه منه
في الرأي ولا يختلف منه إلا في القليل النادر ؛
إلى فريد أن أسلم والتزوج منه ، ولكن سرى بعول دون تحية .

لقد عرضت عليه الهرب عرضي وفضل أن يضلني من أجل
الفرقة شر طرفة 1
ورأيتا تأجيل المسألة إل أن أعلم من الرئيس ، ولكل حالته

فإنني أن لا أكره لك أني مؤلفة بأحدى الشركات وأستطيع أن
أستند على نفسي ..

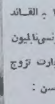
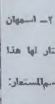
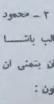
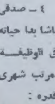
● الواقع أن مشكلتك هذه حورت القلب المجوز !
وقد أصبغت بغسيلة الشيخ أبو الوضون فقال إن سنك لا تحول
دون إسلامك .. لما زوجك من صمام لا يتم قبل بلوغه ١٦ سنة
لما فيما يقتضي إشفاقك من الضرب فقد أثار فضيحتك جرحي
الكاتب حسن عزيزي المرحلي بك غماضك من أمك !

عما روحه، والدتك !

في حالتي في السابعة عشر
 .. حببت طابا جاسما حيا
 .. سوانه .. وعادني وعادته
 الزواج .. انه الآن في السابعة
 .. هاية ولم تبق الا شعور قليل
 .. فخرج .. ومثلا ثلاثة وعادتم
 .. طفتي اسمن لا اتسر شعور بانها
 .. بل اني اتسر بانها
 .. بدت له .. لعل الحبل
 .. مستمرة .. انه ح .. م
 .. صرحت والدتي بكل شيء
 .. تتدفق اسفالا .. فاني افضل
 .. حبة في ملكه هذه الامور

الام الآتية !

فأجابها في الرضا وحسن
 والبرائة بسفوت إلى الماهرة
 وفوجئت بوجودها في ناس
 التي القيس فيه - به ودية
 بها - وفوجئت الملقاة بينا ..
 من سمع نبوات أبي رزها فيها
 وفوجئت بها للمرة الثانية ،
 تعرض على الزواج من أينما ؟
 لكنني متردد في قبول هذا العرض
 فبأب التي ذكرها في
 حاشي
 بالمية رزها
 في الملقاة بينك وبين الام
 كر - حاشا - حاشا مع الفتاة
 كينة - انصالحا بالا تقدم على
 الزواج !

[illegible]

- | | | | |
|-----------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|
| ۱ - السابعة عشرة | ۱ - محمد بيد الوهاب | ۱ - فاطمة اور كسرا | ۱ - خمسة جنهات |
| ۲ - السابعة والعشرين | ۲ - داود حسنى | ۲ - مهندسا | ۲ - خمسة عشر جنهات |
| ۳ - الثلاثين | ۳ - يوسف وهبى | ۳ - صحفا | ۳ - خمسة وعشرون جنهات |
| ۴ - الخامسة والثلاثين | ۴ - فرديد الاطرش | ۴ - طبپيا | ۴ - خمسون جنهات |

فقه

في مصر والسودان
الداخلية في القاهرة
وسه لثبات
استقرت ١٩٦٠

سازمان

آخر ساعة



زهبي الشَّعر !
[لانا تيرنر]